

DOSSIER TECHNIQUE



Catégories : Musique / Humour

Public : Tous publics

Durée : 1h30

Compagnie HILARETTO

87, rue Napoléon Demarquette
62110 HENIN-BEAUMONT
administration@hilaretto.com
tél : +33 6 34 70 84 03

RÉGIE TECHNIQUE

Son - Lumières - Logistique
Antoine LARGOUNEZ
technique@woknwooll.com
tél : +33 6 66 58 13 47

NOTES

Ce spectacle nécessite certaines conditions techniques simples mais précises en termes de scénographie, de son et de lumière. Le noir complet est nécessaire.

L'élément le plus important à prévoir est un **piano 1/2 queue** que l'organisateur s'engage à fournir et à faire accorder le jour du spectacle.

La compagnie Hilaretto vient avec son propre régisseur son/lumière avec qui vous serez amenés à travailler et à trouver les solutions nécessaires au bon déroulement du spectacle.

Pour l'accueil technique, 2 personnes suffisent dans la plupart des cas.

L'implantation lumière devra être réalisée au préalable pour ne pas perdre de temps le jour du spectacle.

Avant toute location de matériel, il est impératif de contacter notre régisseur afin d'éviter toute erreur ou toute location inutile.

NE PAS HÉSITER À NOUS SOLLICITER POUR TOUTE ADAPTATION, NOUS CHERCHERONS TOUTES LES SOLUTIONS ENVISAGEABLES DANS LA MESURE DU POSSIBLE.

FICHE TECHNIQUE SON

Le régisseur de la compagnie vient avec sa propre table de mixage (*compact 40x50cm*) et un rack 6U au plateau comprenant une Stagebox (*type AES50*), 3 systèmes HF pour instruments et 2 préamplis à lampe EQ/Comp.

Envoi de la sortie *Master L/R* de la Stagebox vers processeur d'amplification F.O.H. via 2 XLR (*modules 3m fournis*).

>> *possibilité de passer par le système de mixage déjà en place sur 2 tranches (link stereo)*

Envoi de 2 *AUX-Send* de la Stagebox vers les amplis retours via 2 XLR (*modules 3m fournis*)

>> *possibilité de passer par le système de mixage déjà en place sur 2 tranches avec envoi dans les retours uniquement.*

2 entrées (*Line*) sont disponibles sur la Stagebox pour un micro de présentation par exemple.

Qté	DÉSIGNATION	SPÉCIFICATIONS
1	Système de diffusion (<i>L'Acoustics, D&B, Meyer</i>)	- adapté à la salle et calibré
1	Liaison RJ45 cat6 plateau-régie	- câble Ethercon de préférence (<i>ou sur installation réseau existante</i>)
1	Piano ½ queue	- type Yamaha C5x (<i>ou équivalent</i>) - accord le jour-J
3	Retours wedge 12'	- sur 2 AUX différents - Prévoir 2 retours supplémentaires pour les ouvertures de plateau supérieures à 12m
2	Neumann KM-184 (<i>ou DPA 4099</i>)	- à l'intérieur du piano sur pinces spécifiques fournies par la compagnie
2	Headset DPA-4466	- cellule côté droit impérativement - couleur chair - testés au préalable - nous contacter si réf. non disponible
2	Liaison sans fil " <i>mini-pocket</i> " (<i>pour DPA-4488</i>)	- bande UHF (<i>470-694 MHz</i>) - P. émission : 10mW minimum - pré-réglages : sensibilité -10db
1	Shure SM-58	- filaire sur pied bas
1	Shure SM-81 (<i>ou équivalent</i>)	- prise de son coulisse lointain Cour
2	Pieds micro chant <i>avec perchette</i>	- dont 1 pour accessoire
1	Pied micro bas <i>avec perchette</i>	- hauteur : 60/80cm
8	Piles AA (LR6)	- spare

Pour les besoins du spectacle merci de fournir un paquet de pain de mie blanc "Harrys - American Sandwich", des filtres à café, un paquet de café moulu, ainsi que 4 gobelets pour expresso en carton.

FICHE TECHNIQUE LUMIERES

Une adaptation du plan feu sera réalisée pour chaque lieu en utilisant uniquement le matériel disponible dans le parc afin d'éviter toute location supplémentaire.

La salle de spectacle doit être parfaitement occultée.
(sauf pour les représentations en extérieur ou cas particuliers)

Si toutefois la salle ne dispose pas de PAR LED, il lui sera demandé de s'en procurer (le nombre sera déterminé lors de l'adaptation).

L'éclairage public doit être gradué, si ce n'est pas le cas, merci d'en prévoir un avec des quartz, blinders ou des horiziodes par exemple.

Prévoir un brouillard léger, permanent et géré de manière autonome.

Prévoir un éclairage bleu tamisé en coulisses (jardin et cour) ainsi que derrière le rideau de fond.

Le régisseur de la compagnie vient avec sa propre console lumière Zero88 FLX
(sauf cas particulier si le lieu dispose de Eos/Congo/GrandMA2-3/Avolite)

L'ensemble des gélâtines, filtres et diffuseurs sera fourni par la compagnie.

<i>LISTE (IDÉALE) MATÉRIEL LUMIÈRE</i>	
Liaison DMX-5	1
PC 1 Kw	22
PAR-64 (CP62)	12
PAR-64 (CP61)	4
PAR-64 (CP60)	4
Découpe 1Kw (+iris)	4
Découpe 2 Kw (+iris)	1
PAR-LED (RGBW)	8
Lyre SPOT (LED)	5
Lyre WASH (LED)	7
Blinder 1 Kw (ou quartz)	2
Sunstrip	4
Platines de sol	4
Pieds (h=1,80m)	2
Machine à brouillard	1
Ventilateur graduable	1

ACCUEIL ET PLANNING

TRANSPORT :

En fonction du lieu du spectacles et des exigences techniques, les transport peuvent s'effectuer de plusieurs manières : voiture, train, avion... Ils est à la charge de l'organisateur (*se référer au contrat et au barème en vigueur*). Il peut être modifié en fonction du planning des tournées.

HÉBERGEMENT :

Le soir du spectacle :

3 chambres *single* ou gîte si le lieu du spectacle se situe hors région Hauts-de-France.

2 nuitées, la veille et le soir du spectacle.

Il sera étudié au cas par cas en fonction des obligations de chacun des intervenants et sera à la charge de l'organisateur.

CATERING :

Midi : un repas chaud sur place avec l'équipe technique de la salle.

Soir : un repas chaud et de préférence après le spectacle.

Prévoir un catering en loge (*café, thé, eau, jus de fruits, pommes, miel, citron*) ainsi qu'un encas en fin de journée avant la représentation (*jambon, fromage, pain*).

Aucun régime particulier à signaler.

T I M E T A B L E

10h00	Arrivée – déchargement – focus lumière
12h30	Repas
13h30	Installation son et accessoires + linecheck
14h30	Balances son
15h30	Encodage et adaptation conduite lumière
18h30	Clean plateau, derniers réglages
19h	Plateau libre

Ce planning est à titre indicatif, il peut être modifié en fonction des conditions sur place et des éventuels soucis techniques que l'on pourrait rencontrer.