

# DOSSIER TECHNIQUE



**Catégories :** Musique / Humour

**Public :** Tous publics

**Durée :** 1h30

## **Administration**

**Compagnie HILARETTO**

87, rue Napoléon Demarquette  
62110 HENIN-BEAUMONT  
[administration@hilaretto.com](mailto:administration@hilaretto.com)  
tél : +33 6 34 70 84 03

## **RÉGIE TECHNIQUE**

*Son - Lumières - Logistique*  
Antoine LARGOUNEZ  
[technique@woknwooll.com](mailto:technique@woknwooll.com)  
[largounez.a@gmail.com](mailto:largounez.a@gmail.com)  
tél : +33 6 66 58 13 47

## **NOTES**

Ce spectacle nécessite certaines conditions techniques simples mais précises à respecter en termes de scénographie, de sonorisation et de lumière.

Le **noir complet** est nécessaire.

Pour les besoins du spectacle, merci de prévoir un **piano ½ queue**. Il est à la charge de l'organisateur qui s'engage à le fournir et à le faire accorder le jour du spectacle.

La compagnie Hilaretto vient avec son propre régisseur son/lumière avec qui vous serez amenés à travailler et à trouver les solutions nécessaires au bon déroulement du spectacle.

Pour l'accueil technique, 2 personnes suffisent dans la plupart des cas, merci de contacter notre régisseur afin de valider ce point.

L'implantation lumière et le patch devront être réalisés au préalable pour ne pas perdre de temps le jour du spectacle.

Avant toute location de matériel, il est impératif de contacter notre régisseur afin d'éviter toute erreur ou toute location inutile.

**NE PAS HÉSITER À SOLLICITER NOTRE RÉGISSEUR POUR TOUTE ADAPTATION, AFIN DE TROUVER TOUTES LES SOLUTIONS ENVISAGEABLES DANS LA MESURE DU POSSIBLE.**

# SONORISATION

Le régisseur de la compagnie vient avec sa propre console de mixage (*sauf dans certains cas particuliers*) et un rack 6U au plateau comprenant une Stagebox sur laquelle sera patché l'ensemble des entrées son, 3 systèmes HF pour instruments et 2 préamplis à lampe EQ/Comp.

Envoi de la sortie *Master L/R* de la Stagebox vers processeur d'amplification F.O.H. via 2 XLR (*modules 3m fournis*).

>> *possibilité de passer par le système de mixage déjà en place sur 2 tranches (link stereo)*

Envoi de 2 *AUX (retours)* de la Stagebox vers les amplis retours via 2 XLR (*modules 3m fournis*)

>> *possibilité de passer par le système de mixage déjà en place sur 2 tranches avec envoi dans les retours uniquement.*

2 entrées (*Line*) sont disponibles sur la Stagebox pour un micro de présentation par exemple.

Qtté	DÉSIGNATION	SPÉCIFICATIONS
1	Système de diffusion ( <i>L'Acoustics, D&amp;B, Meyer...</i> )	- adapté à la salle et calibré
1	Liaison RJ45 cat6 plateau-régie	- câble Ethercon de préférence ( <i>ou sur installation réseau existante</i> )
1	Piano ½ queue	- type Yamaha C5x ( <i>ou équivalent</i> ) - accord le jour-J
3	Retours wedge 10' ou 12'	- sur 2 AUX différents - Prévoir 1 retours supplémentaires pour les ouvertures de plateau supérieures à 12m
2	Neumann KM-184 ( <i>ou DPA 4099</i> )	- à l'intérieur du piano sur pinces spécifiques fournies par la compagnie
2	Headset DPA-4466 ( <i>ou 4166 / 4066</i> )	- cellule côté droit impérativement - couleur chair - testés au préalable - nous contacter si réf. non disponible
2	Liaison sans fil " <i>mini-pocket</i> " pour headsets ( <i>type Shure UR4D-UR1M</i> )	- avec batteries ou piles neuves - bande UHF réglementaire - pré-réglages : sensibilité -10db
1	Shure SM-58	- filaire sur pied bas
1	Shure SM-58	- filaire sur pied grosse-caisse
1	Shure SM-57 ( <i>ou équivalent</i> )	- filaire sur pied chant
1	Pied micro chant <i>avec perchette</i>	- pour accessoire

# LUMIÈRES

*En fonction du matériel mis à disposition par l'organisateur et des besoins du spectacle, une proposition technique sera faite par le régisseur de la compagnie et devra être validée en retour, engageant ainsi les 2 parties.*

*Nous ferons en sorte d'éviter toute location inutile pour l'organisateur, c'est pourquoi une concertation entre le responsable technique du lieu d'accueil et le régisseur de la compagnie est impérative le plus tôt possible.*

*Le régisseur de la compagnie réalisera ensuite une adaptation cohérente du plan de feu pour chaque lieu. L'adaptation sera envoyée au plus tard à J-15 avec une feuille de patch à renseigner et à retourner par mail une fois le pré-montage terminé.*

*([largounez.a@gmail.com](mailto:largounez.a@gmail.com) ou [technique@woknwooll.com](mailto:technique@woknwooll.com))*

## **NOIR SALLE:**

La salle de spectacle doit être parfaitement occultée. Prévoir de tamiser ou de masquer les B.A.E.S. et autres éclairages de sécurité même si ils n'éclairent que très faiblement le public et/ou le plateau tout en veillant à ne pas entraver leur fonctionnement et leur visibilité.

## **PRÉ-MONTAGE:**

Il comprend l'ensemble des sources et du câblage et devra être fait au plus tard à J-1 par l'équipe technique du lieu d'accueil. Il est nécessaire de respecter précisément le plan de feu. Contactez le régisseur de la compagnie en cas de problème où si vous avez le moindre doute.

## **ÉCLAIRAGE DU PUBLIC:**

Il doit être contrôlable depuis la régie par interrupteur ou dimmer. Si il est sur le réseau DMX, merci de nous communiquer l'adressage sur la feuille de patch.

## **ÉCLAIRAGE COULISSES:**

Prévoir une lumière bleue tamisée en coulisses (*jardin et cour*) ainsi que derrière le rideau de fond. L'utilisation de lampes-pupitres sur batterie est une solution tout aussi envisageable

**BROUILLARD:** Prévoir une Machine à brouillard complétée d'un brasseur d'air placés derrière le rideau de fond afin de créer un brouillard léger, permanent et homogène. L'équipe technique d'accueil sera chargée de son fonctionnement durant les réglages lumières ainsi qu'une heure avant et pendant le spectacle.

## **CONTRÔLE DMX:**

Le régisseur de la compagnie vient avec sa propre console lumière Zero88 FLX.  
>> l'adressage doit être inclus dans un seul univers.

## **FILTRES ET DIFFUSEURS:**

Le régisseur de la compagnie vient avec l'ensemble des filtres et gélamines nécessaires au spectacle, merci de préparer le nombre exact de portes-filtres lors du pré-montage afin de ne pas perdre de temps le jour-J.

**LISTE MATÉRIEL LUMIÈRE**  
(en configuration optimale correspondant au plan de feu type)

TYPE DE SOURCE	DISPOSITION	QUANTITÉ
Liaison DMX-5	Régie	<b>1</b>
PC 2000w (ou 1000w selon distance)	Face	<b>7</b>
PC 1000w	Manteau (x6) Grill (x4)	<b>10</b>
Découpe 2000w (+iris)	Face (x1) Grill (x3)	<b>4</b>
Découpe 1000w	Face (x2) Manteau (x2)	<b>4</b>
PAR-64 (CP62)	Face (x5) Grill (x2)	<b>7</b>
PAR-64 (CP61)	Grill	<b>4</b>
Sunstrip (halogène multicell)	Sur pied (H=1,5m) ou suspendus	<b>4</b>
PAR-LED (RGBW/Zoom/Strob)	Sol	<b>12</b>
Lyre SPOT (RGBW/Zoom/Focus)	Grill	<b>6</b>
Lyre WASH (RGBW/Zoom/Strob)	Grill	<b>6</b>
Blinders 1200w	Manteau (public)	<b>3</b>
Pieds (H minimum = 1,50m)	2 premières rues	<b>2</b>
Machine à brouillard + brasseur d'air	Sol lointain	<b>1</b>
P16 (prolon. 10m) sur circuit graduée	Sol	<b>1</b>
Système d'éclairage coulisses	Jar/cour/lointain	<b>1</b>

# ACCUEIL ET PLANNING

*Pour les besoins du spectacle merci de fournir un paquet de pain de mie blanc "Harrys-American Sandwich", des filtres à café, un paquet de café moulu et 4 gobelets pour expresso en carton.*

## HÉBERGEMENT :

La veille du spectacle : **1 à 3** chambre single (à définir selon les impératifs de chacun)

Le soir du spectacle : **3** chambres *single*

## CATERING :

*Aucun régime particulier à signaler.*

**Midi** : un repas chaud sur place **avec l'équipe technique** de la salle. Spécialités locales et régionales fortement appréciées.

**Soir** : un repas chaud sur place et de préférence après le spectacle.

**Loges** : café, eau, jus de fruits, pommes, biscuits, (*bières éventuellement*) ainsi qu'un **encas** en fin de journée avant la représentation (*jambon, fromage, pain*).

## T I M E T A B L E

<b>10h00</b>	Arrivée – déchargement	
<b>10h15</b>	Installation régie + copie du patch lumière	
<b>10h30</b>	Pointage lumière	Brouillard ON
<b>12h30</b>	Repas ( <i>avec l'équipe technique</i> )	
<b>13h45</b>	Installation matériel son + linecheck	
<b>14h30</b>	Balances son	
<b>15h30</b>	Encodage lumière ( <i>régisseur compagnie</i> ) + mise plateau ( <i>comédiens</i> )	Brouillard ON
<b>18h30</b>	Ajustements - Raccords	
<b>19h15</b>	Clean plateau	
<b>19h45</b>	Plateau libre + encas ( <i>comédiens/régisseur compagnie</i> )	
<b>20h00</b>	Entrée du public	Brouillard ON
<b>20h30</b>	Spectacle	
<b>22h15</b>	Fin du spectacle + démontage rapide ( <i>régie/plateau</i> )	
<b>22h30</b>	Repas	
<b>23h15</b>	Rangement matériel / loges + chargement	
<b>23h45</b>	Départ de la salle	

*Ce planning est à titre indicatif, il peut être modifié en fonction des conditions sur place et des éventuels soucis techniques que l'on pourrait rencontrer.*